

Achen, Henrik: Sengotiske alterskabe i Hordaland. Studier i senmiddelalderens kunstmiljø. In: Foreningen til norske fortidsminnesmerkers bevaring. Årbok 135 (1981), S. 13-58.

Anderson, William: Baltische Küstenkunst im 15. Jahrhundert. In: Nordelbingen 7 (1928), S. 35-55.

Angermann, Norbert: Die Bedeutung der Hanse für die Kultur des mittelalterlichen Livland. In: Bosse, Heinrich, Otto-Heinrich Elias, Robert Schweitzer (Hrsg.): Buch und Bildung im Baltikum: Festschrift für Paul Kaegbein zum 80. Geburtstag. Münster 2005, S. 41-58.

Auge, Oliver (Hrsg.): Hansegeschichte als Regionalgeschichte. Beiträge einer internationalen und interdisziplinären Winterschule in Greifswald vom 20. bis 24. Februar 2012, Frankfurt am Main 2014 (= Kieler Werkstücke, Reihe A: Beiträge zur schleswig-holsteinischen und skandinavischen Geschichte, Bd. 37).

Białostocki, Jan: The Baltic Area as an Artistic Region in the Sixteenth Century. In: Hafnia. Copenhagen Papers in the History of Art (1976), S. 11-24.

Biermann, Felix, Manfred Schneider, Thomas Terberger: Pfarrkirchen in den Städten des Hanseraums: Beiträge eines Kolloquiums vom 10. bis 13. Dezember 2003 in der Hansestadt Stralsund. Rahden, Westfalen 2006.

Bonsdorff, Jan von: Kunstproduktion und Kunstverbreitung im Ostseeraum des Spätmittelalters, Helsinki 1993 (= Suomen Muinaismuistoyhdistyksen Aikakauskirja Finska Fornminnesförderingens Tidskrift 99).

Brockow, Thomas: Spätmittelalterliche Wand- und Deckenmalereien in Bürgerhäusern der Ostseestädte Lübeck, Rostock, Stralsund und Greifswald. Ein Beitrag zur Erfassung und Auswertung von Quellen der Kunst- und Kulturgeschichte in norddeutschen Hansestädten. Hamburg 2001 (=Studien zur Geschichtsforschung des Mittelalters, Band 14).

Busch, Harald: Meister des Nordens. Die Altniederdeutsche Malerei 1450-1550. Berlin 1943.

Conrades, Berthold: Niedersächsische und hanseatische Plastik um 1400. Diss. Rostock 1930.

Deckert, Hermann: Die lübisch-baltische Skulptur im Anfang des 16. Jahrhunderts. Diss. Marburg 1927 (publiziert im Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 3 (1927), S. 1-75).

Deckert, Hermann: Studien zur hanseatischen Skulptur im Anfang des 16. Jahrhunderts I. In: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft I (1924), S. 55-98.

Dösseler, Emil: Soests auswärtige Beziehungen, besonders im hansischen Raum, Band 1: Einführung und Überblick. Soest 1988.

Dollinger, Philippe: Die Hanse. 5. Erweiterte Auflage Stuttgart 1998.

Dollinger, Philippe: Die Hanse. Neu bearbeitet von Volker Henn und Nils Jörn. Stuttgart 2012.

Engelstad, Eivind Stenersen: Die hanseatische Kunst in Norwegen. Stilkritische Studien. Oslo 1933.

Engelstad, Eivind Stenersen: Hanseaterkunsten eller, den baltisk nordiske kunst'. In: Fornvännen 33 (1938), S. 100-106.

Engelstad, Eivind Stenersen: Senmiddelalderens kunst i Norge. Oslo 1936.

Fajt, Jiří und Markus Hörsch (Hrsg.): Niederländische Kunstexporte nach Nord- und Ostmitteleuropa vom 14. bis 16. Jahrhundert. Forschungen zu ihren Anfängen, zur Rolle höfischer Auftraggeber, der Künstler und ihrer Werkstattbetriebe, Ostfildern 2014 (= Studia Jagellonica Lipsiensia, Bd. 15).

Falk, Alfred (Hrsg.): Lübeck und der Hanseraum: Beiträge zu Archäologie und Kulturgeschichte. Lübeck 2014 (=Festschrift für Manfred Gläser).

Ferne Welten – Freie Stadt. Dortmund im Mittelalter, hg. von Matthias Ohm, Thomas Schilp und Barbara Welzel. Bielefeld 2006.

Friedland, Klaus: Finnland-Lübeck und die Hanse. In: Der Ausblick (1967), S. 51-54.

Fründt, Edith: Zur Entwicklung der Bildkünste in Mecklenburg. In: Die Parler und der Schöne Stil 1350-1400. Europäische Kunst unter den Luxemburgern, Band 2. Köln 1978, S. 539-541.

Gläser, Manfred (Hrsg.): Lübecker Kolloquium zur Stadtarchäologie im Hanseraum: Band 1-10:

Band 1: Stand, Aufgaben und Perspektiven. Lübeck 1997.

Band 2: Der Handel. Lübeck 1999.

Band 3: Der Hausbau. Lübeck 2001.

Band 4: Die Infrastruktur. Lübeck 2004.

Band 5: Das Handwerk. Lübeck 2006.

Band 6: Luxus und Lifestyle. Lübeck 2008.

Band 7: Die Befestigungen. Lübeck 2010.

Band 8: Kindheit und Jugend, Ausbildung und Freizeit. Lübeck 2012.

Band 9: Die Klöster. Lübeck 2014.

Band 10: Vorbesiedlung, Gründung und Entwicklung. Lübeck 2016.

Goldschmidt, Adolph: Lübecker Malerei und Plastik. Lübeck 1889.

Goldschmidt, Adolph: Rode und Notke, zwei Lübecker Maler des 15. Jahrhunderts. In: Zeitschrift für bildende Kunst N F. XII (1901), S. 31-39 und 55-60.

Graichen, Gisela und Rolf Hammel-Kiesow: Die deutsche Hanse. Eine heimliche Supermacht, Reinbek bei Hamburg 2011.

Grötecke, Iris: Alfred Stanges Buchreihe „Deutsche Malerei der Gotik.“ Ein Stil als geschichtliches Schicksal, in: Maike Steinkamp und Bruno Reudenbach (Hg.): Mittelalterbilder im Nationalsozialismus, Berlin 2013 (= Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte. Studien, Theorien, Quellen IX), S. 13-29.

Habicht, Victor Curt: Hanseatische Malerei und Plastik in Skandinavien. Berlin 1926.

Haenens, Albert d': Die Welt der Hanse. Antwerpen 1984.

Hammel-Kiesow, Rolf: Die Hanse, München 2000.

Hammel-Kiesow, Rolf: Die Hanse, 4. Auflage München 2014.

Hammel-Kiesow, Rolf, Matthias Puhle und Siegfried Wittenburg: Die Hanse, Darmstadt 2009.

Die Hanse. Lebenswirklichkeit und Mythos, Ausst. Kat. Museum für Hamburgische Geschichte in Verbindung mit der Vereins- und Westbank, hg. von Jörg Bracker, 2 Bde., Hamburg 1989.

Hanse in Europa – Brücke zwischen den Märkten 12.-17. Jahrhundert. Ausstellung des Kölnischen Stadtmuseums 1973, Köln 1973.

Hartlaub, G. F.: Zur hanseatischen Kunst des Mittelalters [I]. In: Zeitschrift für bildende Kunst 48 (N.F. 24), 1912/3, S. 127-141. [II] In: Zeitschrift für bildende Kunst 55 (N.F. 31) (1929), S. 57-71.

Heise, Carl Georg: Lübecker Plastik. Bonn 1926.

Hoffmann, Miriam: Studien zur Lübecker Tafelmalerei von 1450-1520, Kiel 2015 (= Phil.Diss. Kiel).

Jaacks, Gisela: Repräsentation durch Kunst, in: Die Hanse. Lebenswirklichkeit und Mythos, Ausst. Kat. Museum für Hamburgische Geschichte in Verbindung mit der Vereins- und Westbank, hg. von Jörg Bracker, 2 Bde., Hamburg 1989, S. 372-384.

Jahnke, Carsten: Die Hanse, Stuttgart 2014.

Kimminus-Schneider, Claudia und Manfred Schneider (Hrsg.): Klöster und monastische Kultur in Hansestädten: Beiträge des 4. Wissenschaftlichen Kolloquiums Stralsund, 12. bis 15. Dezember 2001. Stralsund 2003.

Köstler, Andreas: Die Kunst der Hanse als Katalogkunst. Produktionsästhetische Überlegungen zu einem alten Thema. In: Beate Störckuhl (Hrsg.): Hansestadt, Residenz, Industriestandort. München 2002, S. 23-46.

Lichtwark, Alfred: Meister Bertram Hamburg 1905.

Mähnert, Joachim und Stephan Selzer (Hg.): Vertraute Ferne. Kommunikation und Mobilität im Hanseraum, Husum 2012.

Mänd, Anu, Uwe Albrecht (Hrsg.): Art, Cult and Patronage: die visuelle Kultur im Ostseeraum zur Zeit Bernt Notkes. Kiel 2013.

Matthaei, Adelbert: Werke der Holzplastik in Schleswig-Holstein bis zum Jahre 1530. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der deutschen Plastik. Leipzig 1901.

Matthaei, Adelbert: Zum Studium der mittelalterlichen Schnitzaltäre Schleswig-Holsteins. In: Beiträge und Mitteilungen des Vereins für schleswig-holsteinische Kirchengeschichte. 2. Reihe Kleine Schriften 2 (1898), S. 1-45.

Meinander, K. K.: Medeltida altarskap och trässinderier i Finlands kyrkor. Helsingfors 1908.

Müller, Uli: Hanse und Archäologie. Vom Konstrukt zur Vielfalt kultureller Praxen, in: Oliver Auge (Hrsg.): Hansegeschichte als Regionalgeschichte. Beiträge einer internationalen und interdisziplinären Winterschule in Greifswald vom 20. bis 24. Februar 2012, Frankfurt am Main 2014 (= Kieler Werkstücke, Reihe A: Beiträge zur schleswig-holsteinischen und skandinavischen Geschichte, Bd. 37), S. 133-172.

Nordhagen, Per Jonas: Das Hanse-Problem in der norwegischen Kunstgeschichte. Der Zusammenbruch der Kunstproduktion in Norwegen im Spätmittelalter. In: Volker Henn und Arved Nedkvitne: Norwegen und die Hanse. Wirtschaftliche und kulturelle Aspekte im europäischen Vergleich. Frankfurt am Main 1994 (= Kieler Werkstücke. Reihe A: Beiträge zur schleswig-holsteinischen und skandinavischen Geschichte, Band 11), S. 41-72.

Nørdlund, Poul: Lübeck und die dänische Plastik im 13. Jahrhundert. In: Acta Archaeologica (1940), S. 132-139.

Pagel, Karl: Die Hanse. Braunschweig 1965.

Petermann, Kerstin, Anja Rasche und Gerhard Weilandt (Hrsg.): Hansische Identitäten. Petersberg 2017 (Coniunctiones - Beiträge des Netzwerks Kunst und Kultur der Hansestädte, Band 1).

Petermann, Kerstin: Bilder zur Hanse: Schiffrecht und Weinhandel. In: Petermann, Kerstin, Anja Rasche und Gerhard Weilandt (Hrsg.): Hansische Identitäten. Petersberg 2017 (Coniunctiones – Beiträge des Netzwerks Kunst und Kultur der Hansestädte, Band 1), S. 112-124.

Pinder, Wilhelm: Die deutsche Plastik vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance. Potsdam 1924.

Pinder, Wilhelm: Das deutsche Säulenportal des hohen Mittelalters. In: Actes du XIIIe congrès international d'histoire de l'art. Stockholm 1933, S. 152-158.

Pinder, Wilhelm: Vom Wesen und Werden deutscher Formen. 3 Bände 1935-1943.

Plagemann, Volker: Hansische Kunstströmungen nach Skandinavien. In: Hansische Geschichtsblätter 86 (1968), S. 13-36.

Petter-Wahnschaffe, Katrin: Hans Holbein und der Stalhof in London, Berlin/München 2010.

Puhle, Matthias: Die Hanse in historischen Ausstellungen, in: Michael Hundt und Jan Lokers (Hg.): Hanse und Stadt. Akteure, Strukturen und Entwicklungen im regionalen und europäischen Raum. Festschrift für Rolf Hammel-Kiesow zum 65. Geburtstag, Lübeck 2014, S. 177-185.

Rasche, Anja: Hansekultur, baltische Küstenkunst oder Kunst in Hansestädten: ein Blick zurück nach vorn. In: Petermann, Kerstin, Anja Rasche und Gerhard Weilandt (Hrsg.): Hansische Identitäten. Petersberg 2017 (Coniunctiones - Beiträge des Netzwerks Kunst und Kultur der Hansestädte, Band 1), S. 163-172.

Rasche, Anja: Der Beitrag der Kunstgeschichte zu einer Hansegeschichte in der Region. In: Oliver Auge (Hrsg.): Hansegeschichte als Regionalgeschichte. Beiträge einer internationalen und interdisziplinären Winterschule in Greifswald vom 20. bis 24. Februar 2012, Frankfurt am Main 2014 (= Kieler Werkstücke, Reihe A: Beiträge zur schleswig-holsteinischen und skandinavischen Geschichte, Bd. 37), S. 117-132

Reincke, Heinrich: Beiträge zur mittelalterlichen Geschichte der Malerei in Hamburg. 1. Grundzüge der Entwicklung der Malerei vom 13. Bis zum 16. Jahrhundert. In: Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte 21 (1916), S. 112-121.

Reincke, Heinrich: Beiträge zur mittelalterlichen Geschichte der Malerei in Hamburg 2. Die Organisation des Kunstgewerbes in Hamburg. In: Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte 21 (1916), S. 122-154.

Reincke, Heinrich: Probleme um den Meister Francke. In: Jahrbuch des Hamburgischen Kunstvereins ahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen Bd. 4 (1959) S. 9-26.

Reinecke, Helmut: Die Bedeutung der deutschen Hanse für die künstlerischen Beziehungen des niederdeutschen Raumes. In: Rheinische Vierteljahresblätter Bd. 8 (1938), S. 63-69.

Roosval, Johnny: St. Georg von Stockholm, ein Hauptdenkmal baltischer Kunst. In: Festschrift Nordische Woche, Lübeck 1921, S. 55ff

- Roosval, Johnny: Das baltisch-nordische Kunstgebiet. In: Nordelbingen 6 (1927), S. 270-290.
- Roosval, Johnny: Le Nord Baltique comme domaine artistique homogène et sa situation dans le bloc Saxon-Baltique. In: Actes du XIIIe congrès international d'histoire de l'art. Stockholm 1933, S. 147-152.
- Roosval, Johnny: Norge, Lybeck och ‚den baltiska norden‘. In: Fornvännen 31 (1936), S. 82-88.
- Sartorius, Georg: Geschichte des Hanseatischen Bundes, Bd. 1, Göttingen 1802, Bd. 2, Göttingen 1803, Bd. 3, Göttingen 1808.
- Schildhauer, Johannes: Die Hanse. Geschichte und Kultur. Leipzig 1984.
- Schildhauer, Johannes: Das soziale und kulturelle Milieu des hansischen Bürgertums. In: Der Ost- und Nordseeraum. Politik – Ideologie – Kultur vom 12. Bis zum 17. Jahrhundert. Weimar 1986 (=Hansische Studien 7), S. 60-71.
- Schilp, Thomas und Barbara Welzel (Hrsg.): Dortmund und die Hanse. Fernhandel und Kulturtransfer, Bielefeld 2012 (= Dortmunder Mittelalter-Forschungen, Bd. XV).
- Selzer, Stephan: Die mittelalterliche Hanse, Darmstadt 2010.
- Stange, Alfred: Deutsche Malerei der Gotik. Nordwestdeutschland in der Zeit von 1450 bis 1515, München/Berlin 1954.
- Steinberg, Sigfrid Heinrich: Die bildende Kunst im Rahmen der hansischen Geschichte. In: Hansische Geschichtsblätter 33 (1929), S. 31-44.
- Tångeberg, Peter: Wahrheit und Mythos - Bernt Notke und die Stockholmer St.-Georgs-Gruppe: Studien zu einem Hauptwerk niederländischer Bildschnitzerei. Ostfildern 2010
- Tauch, Max: Hanse und Kunst. In: Hanse in Europa – Brücke zwischen den Märkten 12.-17. Jahrhundert. Ausstellung des Kölnischen Stadtmuseums 1973, Köln 1973, S. 295-300.
- Trinkert, Julia: Flügelretabel in Mecklenburg zwischen 1480 und 1540. Bestand, Verbreitung und Werkstattzusammenhänge, Petersberg 2014 (=Phil.Diss. Kiel).
- Weilandt, Gerhard: Transferkultur – Danzig im Spätmittelalter, in: Wolfgang Augustyn und Ulrich Söding (Hg.): Original – Kopie – Zitat. Kunstwerke des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Wege der Aneignung – Formen der Überlieferung, Passau 2010 (= Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München 26), S. 73-100.
- Welzel, Barbara: Die Kisten der Kaufleute – einige Überlegungen zum Kulturtransfer im Hanseraum, in: Stephan Hoppe, Alexander Marksches und Norbert Nußbaum (Hg.): Städte, Höfe und Kulturtransfer. Studien zur Renaissance am Rhein. Regensburg 2010, S. 136-151.
- Wernicke, Horst und Nils Jörn (Hrsg.): Beiträge zur hansischen Kultur-, Verfassungs- und Schiffahrtsgeschichte. Weimar 1998 (=Hansische Studien 10).
- Zaske, Nicolaus: Hansische Plastik und Malerei. Bemerkungen zu ihrer stilistischen und ideellen Eigenart. In: Der Ost- und Nordseeraum. Politik – Ideologie – Kultur vom 12. bis zum 17. Jahrhundert. Weimar 1986 (=Hansische Studien 7), S. 147-155.
- Zaske, Nikolaus und Rosemarie: Kunst in Hansestädten, Leipzig 1985.
- Zaske, Nicolaus: Zum Problem der Hansekultur und Hansekunst. In: Bürgertum – Handelskapital – Städtebünde. Weimar 1975 (=Hansische Studien 3), S. 265-282.

